

# РАЗВИТИЕ ЭКОДИЗАЙНА И ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УДК 502

**Гизитдинова Гюзель Ахмадовна**

*доцент кафедры Искусств и инновационного  
дизайна НГПУ*

*Член Союза Дизайнеров России*

*ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный  
педагогический университет»  
г. Набережные Челны*

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ПРОЕКТАХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Аннотация. В статье рассмотрено развитие экодизайна в образовании обучающихся кафедры искусств и инновационного дизайна НГПУ на примере курсовых проектов 4-го курса по дисциплине «Предметный дизайн».*

*Ключевые слова: экологический дизайн, экодизайн, экологическое мышление, экологическое образование, экологический подход, экологическое проектирование, дизайн-проектирование.*

**izitdinova Giuzel Ahmadovna**

*Naberezhnye Chelny State Pedagogical University  
Naberezhnye Chelny*

## ECOLOGICAL DESIGN IN STUDENTS ' PROJECTS

*Abstract. The article considers the development of ecodesign in the education of students of the Department of Arts and Innovative Design of NSPU on the example of course projects of the 4th year in the discipline «Subject Design».*

*Keywords: ecological design, ecodesign, ecological thinking, ecological education, ecological approach, ecological design, design-design.*

Экологический дизайн или экодизайн – это подход к проектированию продукта, с особым вниманием к воздействию

его на окружающую среду в течение всего его жизненного цикла. Сим Ван дер Рин и Стюарт Коуэн определили его как «любую форму дизайна, которая сводит к минимуму разрушительное воздействие на окружающую среду за счет интеграции с живыми процессами» [1].

Экологический дизайн – это комплексная экологически ответственная дизайнерская дисциплина. Экологическое проектирование можно также рассматривать как процесс в рамках проектирования и разработки интеграции экологических соображений в проектирование и разработку продукта с целью снижения ее воздействия на окружающую среду на протяжении их жизненного цикла. При разработке продукта учет экологического дизайна – это упреждающий подход к устранению загрязнения окружающей среды из-за отходов продукта [1].

Продукт экологического дизайна имеет жизненный цикл от «колыбели до колыбели», что гарантирует отсутствие отходов на протяжении всего процесса. Имитируя жизненные циклы в природе, экологический дизайн является фундаментальной концепцией для достижения по-настоящему экономики замкнутого цикла [1]. По мере развития влияния дизайна и процесса проектирования дизайнеры стали лучше осознавать свои обязанности. Дизайн продукта, не связанный с его социологическим, психологическим или экологическим окружением, больше не возможен и не приемлем в современном обществе [1].

На кафедре Искусств и инновационного дизайна Набережночелнинского государственного университета на проектных дисциплинах, внедряется экологический дизайн. В рамках дисциплин обучающимся объясняются принципы экодизайна, роль дизайнера в обществе, ответственность перед обществом, необходимость экологического подхода к проектированию изделий, объектов, зданий. Концепция кафедры – развитие экологического подхода, экологического дизайна при выборе тем для дизайн-проектирования, соответственно преподаватели и обучающиеся работают над концептуальными проектами, учитывающие или развивающие экологически чистые материалы и технологии. Примером могут служить курсовые дизайн-проекты обучающихся 4 курса по дисциплине «Предметный дизайн» на темы сбора и ути-

лизации отходов. Одно из направлений проектирования поднимает вопрос и продумывает непосредственно сбор мусора:

1. Концептуальный проект придорожной урны для водителей поднимает проблему сбора мусора с обочин дорог. Автор разработал эргономичную урну, которую предполагается устанавливать на обочинах дорог. Продуманная форма и размер придорожной урны облегчит сбор мусора и позволит водителям выбрасывать мусор не выходя из автомобиля (автор Асылгареева А.).

2. Концептуальный проект мусорной урны-рюкзака для городских мероприятий рассчитан на сбор мусора во время движения работника по большой территории. Урна-рюкзак удобен и эргономичен, носится на спине, тем самым не создает ассиметричной нагрузки на позвоночник и освобождает руки для сбора и сортировки мусора (авторы Исламова Р., Минигулова Э.).

3. Концептуальный проект урны для лесопарковой зоны, позволяет собирать и хранить мусор до приезда уборочной машины. Сама концепция заключается в особом сборе и хранении мусора, которая не позволяет растаскиванию мусора из урны грызунами и лесными животными, соответственно предотвращает загрязнение окружающей среды (автор Кандаурова В.).

Второе направление проектирования поднимает вопрос и продумывает не только сбор, но и утилизацию мусора:

1. Концептуальный проект одноразовой стационарной мусорной урны для временных мероприятий решает проблему сбора мусора и утилизации самой урны, потому что он спроектирован из перерабатываемого материала (Подьячева Л.).

При этом второе направление проектирования предлагает вторичное использование переработанного мусора:

2. Концептуальный проект урны для приема и переработки стеклотары на территории пляжа, позволяет собирать стекло и перерабатывать ее сразу на месте, превращая ее в сувенирные гранулы (Цыплакова А.).

3. Дизайн-проект школьной урны с функцией моментальной переработки бумаги, предлагает собирать макулатуру и сразу ее перерабатывать в изделие. Эта функция развивает творческое мышление и экологическое сознание школьника (Загребельная А.).

Экологическое дизайн-мышление отмечает умение рассматривать экологическую проблему в широком социальном диапазоне с учетом приоритета общечеловеческих начал [2], что помогает при проектировании элементов среды учитывать и закладывать материалы и технологии, не приносящие вред окружающей среде. Такой стиль мышления способствует выработке нестандартных, творческих, альтернативных решений, что крайне важно [2] для решения проектных задач. Что доказывается на примере дизайн-проектов обучающихся дизайнеров. Экологическое дизайнерское проектирование в учебном процессе воспитывает обучающихся, будущих дизайнеров, помогает осознавать свои обязанности, свою важную роль в обществе, и этим самым поможет сохранить окружающую среду.

#### **Список использованных источников**

1. Экологический дизайн – Ecological design [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikichi.ru/wiki/Ecological\\_design](https://ru.wikichi.ru/wiki/Ecological_design)
2. Ахметвалеева К.Р., Сынова Н.А. Формирование экологического мышления у младших школьников на уроках естествознания // Студенческий научный форум. Материалы VII Международной студенческой научной конференции URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015016752>
3. Экологическое мышление его суть и особенности // [trenermozga.ru](http://trenermozga.ru): интернет-изд. 2018. URL: <https://trenermozga.ru/mm/thinking/ekologicheskoe-myshlenie-ego-sut-i-osobennosti.html/>
4. Экологическое воспитание, мышление, образование и культура // файловый интернет-архив студентов. URL: <https://studfiles.net/preview/3217385/page:20/>
5. Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы / Труды ВНИИТЭ. Сер. Техническая эстетика. Вып. 61. Ч. I. М., 1990. 235 с.
6. Щедровицкий, Г.П. Дизайнерское проектирование. В соавторстве с Генисаретским О.И. Научный отчет по теме 1(1) 3. – М.: ВНИИТЭ ГКНТ, 1967 / Г.П.Щедровицкий // Труды ВНИИТЭ. Серия Техническая эстетика. Вып. 61. Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы. Ч. I. – М., 1990. С. 155-186.